

PLANXTY FANNY POWER & GLENLIVET

Das erste der beiden Stücke ist eine wunderbar lyrische Komposition des blinden Harfenisten Turlough O'Carolan (1670–1738). Das Wort „Planxty“ ist eine Wortneuschöpfung O'Carolans und steht für seine selbst komponierten musikalischen Dankesgrüße an großzügige und freundliche Gastgeber.

„Glenlivet“ hörte ich das erste Mal gespielt von der wunderbaren Harfenistin Kim Robertson.

Davon inspiriert entstand mein Arrangement dieses schottischen Traditionals, welches rhythmisch etwas von den altherwürdigen Pfaden abweicht. Und am Ende doch wieder dort endet, wo es herkommt.

Weil gerade Tradition die Moderne aushält.

The first of the two pieces is a wonderful lyrical composition by the blind harpist Turlough O'Carolan (1670–1738). The word "Planxty" is a neologism coined by O'Carolan and is meant to express his own musical greetings of thanks to generous and kindly hosts. This piece seems to have been dedicated to a particularly charming hostess.

The first time I heard "Glenlivet", it was played by the wonderful harpist Kim Robertson.

It was her rendition that inspired me to write my arrangement of this Scottish traditional, which rhythmically strays a little from the well-beaten path. And yet it does ultimately end where it came from, for tradition will always retain the upper hand over modern music.

PLANXTY FANNY POWER

♩ = 66–76

rubato A1

Turlough O'Carolan

Arr.: Evelyn Huber